

Woodo Guitars • B4 Alder • B5X Aboyna Burl • B7 Bubinga Burl

Av Lars Arvidsson

# Lyxbasar med liten prislapp

*Svensk design kombinerat med produktion i Sydkorea är ett recept för att få prisvärda basar i fantasifula utföranden. Woodobasarna finns i många olika materialkombinationer och med fyra, fem, sex eller till och med sju strängar.*

WOODO SÄLJS DELS GENOM musikaffärer, och dels direkt från woodoguitars.se. Det finns vissa standardmodeller, men när det gäller en del lyxigare träslag kan det skilja ganska mycket på olika exemplar. Woodos webshop har bilder på många olika exemplar där varje bas är unik.

Woodo använder mikrofoner från Kent Armstrong och hårdvara från Wilkinson. Alla basarna har förhållandevis platt greppbräda med gott om plats utanför de yttersta strängarna, så det är ingen risk att man halkar över kanten med strängen. Greppbrädeskanterna är inte så avrundade, allt i god tradition när det gäller denna typ av basar. Kalla det hi-tech, möbelbasar eller lyxbasar, kärt barn har många namn. Känslan är mer Warwick än Fender för att göra en liten jämförelse.

Samtliga modeller har 35" skalllängd, 24 bands rosewoodgreppbräda, genomgående lönnhals och tunn sidenmatt lack.

När det gäller elektroniken är det standard med volym, balans, bas, mellanregister, diskant och omkopplare aktiv/passiv. Den senare gör att basen fungerar även utan batteri. B5X saknar dock omkopplaren. Ljudmässigt är det ett himla drag i tonkontrollerna. Med mycket boost blir det så kraftigt att förstärkaren kan dista. Det gäller alltså att ta det lite lugnt. Basratten ger också luddig bas vid stor ökning så lagom är bäst, då låter det utmärkt. Preampen går på 18 volt och har alltså dubbla batterier.

## B4 ALDER

Den fyrsträngade B4 är traditionell i flera avseenden, inte bara när det gäller antalet strängar. Materialvalet är den klassiska kombinationen av lönnhals och alkropp. Detta borgar för en öppen, diskantrik ton som inte är så komprimerad. Huvudets framsida saknar ett träskikt matchande materialet i kroppen, så även här blir det mera traditionellt. Som väntat är ljudet sprilligt och dis-

kantrikt med en fin livlighet och väldigt snärtigt, direkt ljud. Det är en fröjd att spela med plektrum eller tumme när diskantkaraktären är så här snygg.

## B5X ABOYNA BURL

Den femsträngade B5X har askkropp med en tjugigt flammig topp av amboinarot. X:et i modellnamnet betyder att kroppsformen är lite annorlunda med ett kraftigare övre horn. X-modellen saknar också omkopplaren för aktiv/passiv och är alltså aktiv hela tiden.

Detta är en medelbred femma där man direkt känner sig hemma. Tonen är betydligt mörkare än den fyrsträngade men har ett väldigt tryck. Lite ökad diskant kan behövas för att få klarhet i ljudet. H-strängen är fast och klar, säkert på grund av den något längre mensuren på 35 tum. Fingerspel får extra bra dynamik och tryck med det mjuka men direkta ljudet. Ställmiken ensam låter inte lika spinkigt som vanligt, bra för er som har Pastori-ideal.

## WOODO B7 BUBINGA BURL

Nu är det dags att sträcka på fingrarna för att nå över den sjusträngade halsen. Till att börja med är det bara att glömma rockfattning med basen långt ner och halsen horisontellt. Det är helt omöjligt att spela sjusträngat på det sättet. Halsen måste upp i brösthöjd och vinklas uppåt för att man överhuvudtaget skall nå alla strängarna. Med ergonomisk fattning motsvarande klassisk gitarr kan de flesta nå alla strängar, även om händerna är relativt små. Stämningen är ett intressant kapitel. Som standard är basen stämd HEADGCF, det vill säga ordinär sexsträngad bas med ytterligare en diskantsträng. En kul variant är att stämma HEADGHE så att det blir gitarrstämning plus en lägre H-sträng. Det är smidigt att alla de vanliga gitarrgreppen funkar, även om det är bökigt att

nå mellan banden. Ackord högre upp på halsen är givetvis lättare, men den stora strängbredden gör att det ändå blir gymnastik för fingrarna. Ytterligare en variant är att stämma F#HEADG, men då får man se till att leta upp en 175-sträng eller liknande för det lägsta mullret på f#-strängen och flytta upp de andra strängarna ett hack. Det blir också till att fila sadeln för att få ner strängarna i sina skåror, Ljudmässigt är B7 mjukare än 4:an, och inte lika ljus i diskanten. Karaktären är knorrigare än fyran, men inte lika mörk som den femsträngade. Det är dock bra attack i anslaget och överlag är ljudet mycket balanserat.

För att orka med all strängspänning har B7 dubbla dragstänger i halsen, Kroppens yta med rot-trä har naturligt en del sprickor, och den tunna lacken täcker inget av dessa. Därför har Woodo spacklat på ett par ställen. Tyvärr har man valt fel kulör på spacket och det ser lite tokigt ut. Det verkar dock vara ett olycksfall i arbetet och är bara av kosmetisk betydelse.

Det jobbigaste med sjusträngad bas är att hålla strängarna dämpade så att inte alla ringer när man spelar. Till exempel kan höger tumme dämpa de två tjockaste strängarna medan vänsterhanden står för diskantsträngarnas dämpning. Övart, men det fungerar

## SLUTOMDOME

Det är smått fantastiskt att det går att bygga billiga instrument i sådana här lyxutföranden. Utförandet är inspirerat av tre till tio gånger dyrare basar, och Woodo lyckas bra med att ge en lyxig känsla med materialval och konstruktioner från de klassiska high-endbasarna. Visst detaljarbete och finish kan bli bättre, men det är bara kosmetiska värderingar. Hantverket är överlag utmärkt och basarna känns väldigt mycket dyrare än prislappen. Ljudmässigt är det också mycket prisvärt. Den aktiva elektroniken låter utmärkt för att ratta in normala ljud, men tonkontrollernas verkan är inte lika balanserad som dyrare kusiner. Prisvärdheten är givetvis på topp, och Woodo har få konkurrenter i sin egen lilla nisch. ■



## F A K T A

- Laminerade, genomgående halsar i lönn.
- Greppbrädor i rosewood med 24 band
- 35" mensur
- Stämskruvar och stall från Wilkinson
- Mikrofoner från Kent Armstrong
- 18v preamp med bas, mellanregister och diskant

## Woodo B4 Alder

- Kropp i solid al
- Halsmått 40,5-21 mm vid sadel
- Strängbredd 10,5-19,5 mm (sadel-stall)
- 4,1 Kg
- Pris: 4 950,-

## Woodo B5X Aboyna Burl

- Askkropp med topp i Amboinarot
- Halsmått 45x21 mm vid sadel
- Strängbredd 9-16,5 mm (sadel-stall)
- 4,6 Kg
- Pris: 7 950,-

## Woodo B7 Bubinga Burl

- Askkropp med topp och baksida i bubingarot
- Halsmått 62-21 mm vid sadel
- Strängbredd 9-16,5 mm (sadel-stall)
- 5,7 kg
- Pris: 8450,-
- [www.woodoguitars.se](http://www.woodoguitars.se)